

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет филологический

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОРДОВСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль): 10.01.02 Литература народов Российской
Федерации (мордовская)
Форма обучения: заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение профиль подготовки Литература народов Российской Федерации (мордовская) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (приказ № 902 от 30.07.2014 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 23.04.2021 г. протокол № 7).

Рецензенты

1. **Ю. Г. Антонов**, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева»;

2. **С. В. Шеянова**, д-р филол. наук, профессор кафедры финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева».

Разработчик:

доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы Налдеева О. И.

кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы Маскаева С. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № № 8 от 26.02.2021 года

Зав. кафедрой



Налдеева О. И.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель подготовка аспирантов к формированию знаний об общих закономерностях современной родной литературы, осознанию особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка и стиля, овладению навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в области филологического знания.

Задачи дисциплины:

- выявление художественной специфики родной литературы современного периода, характера ее жанров и стилей;
 - исследование граней художественного мышления писателей путем выявления основных традиционных систем и новаторских исканий ряда представителей;
 - знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
 - формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
 - формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений родных литератур обозначенного периода с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
 - постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи;
 - приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
 - овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи аспирантов.
- В том числе воспитательные задачи:
- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
 - формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Тенденции развития современной мордовской литературы» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) и распределение практики» учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теоретических основ организации педагогического процесса.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература народов Поволжья и Приуралья», включает:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере организации отдыха и развлечений, реализации зрелищно-развлекательной и культурно-просветительской деятельности).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2

общепрофессиональные компетенции:

– способность выполнять междисциплинарные исследования в области литературы народов Российской Федерации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов (ПК-1).

профессиональные компетенции:

– способностью актуализировать противоречия в образовательной практике и педагогической науке, моделировать, проектировать, воплощать в педагогическом процессе пути и средства их разрешения (ПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– закономерности развития современной мордовской литературы; особенности развития мордовского литературоведения и критики (в соответствии с ПК-1);

– этапы развития родной литературы (в соответствии с ПК-1);

– особенности развития родной литературы (в соответствии с ПК-1);

– своеобразие творчества выдающихся писателей РФ (в соответствии с ПК-1);

уметь:

– проектировать образовательный процесс (в соответствии с ПК-2);

– осуществлять анализ произведений литератур народов РФ (в соответствии с ПК-2);

быть способным к:

– проектированию образовательного процесса на основе современных образовательных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития литературы народов РФ (в соответствии с ПК-2);

– анализу и оценке опыта проектирования и реализации современных образовательных технологий в образовательном процессе (в соответствии с ПК-2).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего о часо	Пятый семест р
--------------------	--------------------	----------------------

	В	
<i>Контактная работа (всего)</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
Лекции	6	6
Практические	6	6
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	<i>60</i>	<i>60</i>
<i>Виды промежуточной аттестации</i>		
Зачет		
<i>Общая трудоемкость часы</i>	<i>72</i>	<i>72</i>
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

4. Содержание дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Мордовская литература XX: тенденции развития

Проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы. Жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в.. Идеино-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.. Роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в. Роль критики в развитии литературы XX в. Работы известных литературоведов и критиков XX века. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Рассказ и очерк как художественная летопись времени, опротивно откликающаяся на важные стороны бытия. Жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк. Ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие. Жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в. Жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в. Фольклорные традиции в поэзии XX в. Историко-литературный контекст XX в. Жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в. Художественная концепция реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в. Жанровый диапазон драмы XX века. Жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века. Свообразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века. Роль критики в драматургии XX века.

Раздел 2. Новейшая мордовская литература XXI

Жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в. Жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в. Жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в. Жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание лекционного курса

Раздел 1. Мордовская литература XX: тенденции развития

Тема 1. Проблемы современной родной литературы XX в. (6 часов)

Проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы. Жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в.. Идеино-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.. Роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в. Роль критики в развитии литературы XX в. Работы известных литературоведов и критиков XX века. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Рассказ и очерк как художественная летопись времени, опротивно откликающаяся на важные стороны бытия. Жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк. Ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевого многообразие. Жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в. Жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в. Фольклорные традиции в поэзии XX в. Историко-литературный контекст XX в. Жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в. Художественная концепция реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в. Жанровый диапазон драмы XX века. Жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века. Своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века. Роль критики в драматургии XX века.

Раздел 2. Новейшая мордовская литература XXI века

Тема 2. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в (2 часа)

Жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в. Жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в. Жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в. Жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.

Тема 3. Проблема лирических и лиро-эпических жанров в литературоведении XXI в (4 часа)

Жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня. Тематика стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в. Тематика стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в. Анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в. Стихотворения философской тематики родной литературе XXI в.. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI . Жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературе. Жанрово-стилевые особенности современной поэмы в родной литературе. Принципы

художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме. Проблема становления и развития характера в произведениях родной литературы.

6.2. Содержание практических занятий

Раздел 1. Мордовская литература XX века: тенденции развития

Тема 1. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы (6 часа)

План занятия:

1. Проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.
2. Жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..
3. Идеино-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в..

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1, ПК-2):

1. Раскройте поэтику и проблематику жанра рассказа XX века (на выбор).
2. Обоснуйте классификацию родной литературы.

Раздел 2. Новейшая мордовская литература XX века

Тема 2. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в (2 часа)

План занятия:

1. Жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
2. Жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
3. Жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
4. Жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1, ПК-2):

1. Приведите примеры организации диалогического взаимодействия преподавателя со аспирантами на лекционном занятии.
2. Определите требования, которые должен соблюдать преподаватель, чтобы активизировать работу аспирантов на лекционном занятии.
3. Представьте схематически технологию подготовки и проведения лекции.
4. Предложите приемы активизации деятельности аспирантов в процессе лекционного занятия с проблемным изложением материала.

Вопросы для обсуждения

1. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
2. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
3. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
4. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в

Тема 3. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в (4 часа)

План занятия:

Вопросы для обсуждения

1. Жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня
2. Жанровое своеобразие стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
3. Жанровое своеобразие стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
4. Жанровое своеобразие стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в
5. Жанровое своеобразие философской тематики родной литературе XXI в

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1, ПК-2):

1. Составить список полнотекстовых ресурсов на сайте Национальной библиотеки Республики Мордовия по курсу «Тенденции развития современной мордовской литературы».
2. Составить библиографический список для аспиранов 1 курса по теме проекта «Тематика и проблематика произведений родной литературы».
3. Определить этапы разработки групповых проектов с учетом возрастных особенностей аспирантов (1,2,3,4,5 курсов) в целях моделирования поликультурной образовательной среды (направления «Я – представитель своего народа», «Россиянин», «Я – гражданин мира»).
4. Составить библиографический список, аннотированный электронный каталог литературы по проблемам родной литературы (5-10 персоналий).

5. Разработать и предложить методику по освоению технологии анализа и интерпретации художественного текста на межкультурной основе (по выбору аспиранта).

6.3. Содержание самостоятельной работы аспиранта

Раздел 1. Мордовская литература XX века: тенденции развития

1. Осуществите анализ литературного процесса родной литературы XX века.
2. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы.
3. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.
4. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..
5. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в..
6. Представить родную литературную критику и литературоведение XX века.
7. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в.
8. Представить роль критики в развитии литературы XX в.
9. Представить работы известных литературоведов и критиков XX века.
10. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.
11. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, опротивно откликающаяся на важные стороны бытия.
12. Представить жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
13. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.
14. Выявить жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в.
15. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
16. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
17. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.
18. Представить историко-литературный контекст XX в.
19. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в
20. Раскрыть художественную концепцию реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.
21. Представить жанровый диапазон драмы XX века.
22. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.

23. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
24. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.
25. В жанре эссе представить новейшую родную литературу.

Раздел 2. Новейшая мордовская литература XXI века

1. Раскрыть жанровую парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в.
2. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
3. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
4. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
5. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в
6. Раскрыть проблема лирических жанров в литературоведении XXI в.
7. Представить жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня
8. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
9. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
10. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в
11. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в
12. Раскрыть типологию сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI.
13. Представить жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературы XXI в.
14. Раскрыть жанрово-силевые особенности современной поэмы в родной литературе XXI в.
15. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме
16. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы
17. Раскрыть особенности развития современной родной литературы XXI в.
18. Представить оценку критиков творчества писателей родной литературы XXI века.
19. Охарактеризовать тесное переплетение истории и современности в стихах писателей XXI века.

20. Выявить художественное решение актуальных проблем современного мордовского села в романах писателей XXI века.

21. Представить вариацию социально- нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни в романах XX века.

22. Раскрыть жанр исторической прозы в родной литературе. Национальный колорит. Документальные исторические факты. Образы патриарха Московского и всея Руси Никона, боярыни Морозовой, протопопа Никона и др.

23. Охарактеризовать театр в жизни и творчестве писателей XXI века. Постановка многих из них в ряде театров России, ближнего и дальнего зарубежья.

24. Осуществить комплексный анализ лирики XXI века.

25. Осуществить комплексный анализ прозы XXI века.

7. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

8. Методические рекомендации по процедуре оценивания сформированности компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета / экзамена.

Зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку аспиранта, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) аспиранту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений аспирантов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений аспирантов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания аспирантов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений аспирантов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Образовательные технологии

Лекции и практические занятия являются ведущей формой организации учебной деятельности аспирантов по данной дисциплине. Выбор образовательных технологий и технологий сопровождения является прерогативой преподавателя. Приоритет в выборе образовательных технологий при реализации учебной дисциплины должен лежать в сфере образовательных технологий, разнообразие использования которых, способствует развитию профессиональной компетентности слушателей.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности заявленной в теме проблемы, анализ ее главных положений. Содержание лекций определяется учебной программой. Желательно, чтобы каждая лекция охватывала и исчерпывала определенную тему программы и представляла собой логически законченную смысловую единицу.

Лекционные занятия необходимо строить на основе интерактивных технологий, позволяющих создать коммуникативную среду, расширить пространство сотрудничества на уровне «преподаватель – слушатель», «слушатель – слушатель», «преподаватель – автор», «слушатель – автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач. Целесообразно использовать следующие интерактивные формы проведения лекций: проблемная, диалоговая, лекция пресс-конференция, лекция-визуализация. На лекциях предполагается не только изложение учебного материала преподавателем, но и организация групповых дискуссий. Круг решаемых задач в процессе групповой дискуссии включает обмен информацией по значимым вопросам, поиск решения конкретных проблем, создание условий для самопознания.

Основной задачей практических занятий является формирование конкретных умений и способов деятельности слушателей. Практические занятия представляют собой групповое обсуждение учебной проблемы с целью изучения наиболее важных вопросов модуля. При организации практических занятий целесообразно использовать совокупность технологий, позволяющую повлиять на выражение активной позиции аспиранта: учебные дискуссии, групповая работа с использованием приемов технологии развития критического мышления для чтения и письма, «мозговая атака», проведение микроисследований, кейс-метод, организационно-деятельностные и организационно-мыслительные игры, групповые формы решения проблем, педагогические мастерские, решение профессиональных задач, приемы коллективной мыследеятельности, креативные техники, технология коллективно-распределенной деятельности, модерация, «открытая кафедра». Применение интеракции позволяет максимально приблизить обучающую среду к условиям профессиональной деятельности, способствует оптимизации профессионального потенциала обучающихся, повышает степень их эмоциональной включенности в учебный процесс. Основой проведения практических занятий выступает метод постановки системы поисково-познавательных и исследовательских задач.

При проведении практических занятий особую роль играет технология

тьюторского сопровождения. Это связано с тем, что аспиранты нуждаются в большей степени в оказании профессиональной помощи в освоении содержания программы, нежели в руководстве их образовательной деятельностью со стороны преподавателя.

Роль и место самостоятельной работы в процессе изучения учебной дисциплины определяются современными требованиями к организации данного вида деятельности и необходимостью повышения качества образования. Значимость самостоятельной работы аспирантов обуславливаются рядом научно-педагогических и организационно-методических требований. Во-первых, организация самостоятельной работы аспирантов способствует личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки, превращению обучающегося в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности, что обеспечивает развитие способности к самообучению и самообразованию. Во-вторых, именно самостоятельная работа придает в большей мере учебному процессу практико-ориентированный и проблемно-исследовательский характер, поскольку происходит более активное их вовлечение в самостоятельное решение целостной системы заданий, имеющих профессиональную (прикладную) направленность. В-третьих, самостоятельная работа аспиранта, являясь основной формой его мыслительной деятельности, обеспечивает профессионально-личностное саморазвитие.

При реализации программы используются следующие виды самостоятельной работы: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с учебниками и учебными пособиями; выполнение творческого (исследовательского) задания; подготовка к аттестации.

10. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях и консультациях. Используются следующие формы текущего контроля: защита рефератов, тестирование, защита проектов, презентация творческих заданий и др.). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерная тематика рефератов

1. Основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 60-х годов (жанровый аспект).
2. Основные жанры лирики 60-х годов.
3. Поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 60-х годов.
4. Творческая индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-х годов.
5. Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 50-х годов.
6. Основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 60-х годов.
7. Плеяда писателей родной литературы 60-х годов, пишущих в жанре поэмы.

9. Жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов.
10. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 60-х годов.
11. Жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа 60-х годов.
12. Общественные изменения в жизни, которые способствовали обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа 60-х годов.
13. Человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре рассказа 60-х годов.
14. Активизация крупных эпических форм прозы в послевоенный период.

Творческие (практические, поисково-исследовательские) задания

Оцениваемая компетенция ПК-1

1. Напишите эссе на тему «Преимственность традиций в развитии современной мордовской прозы. Новаторские обретения в области содержания и формы, углубления психологизма (А.Тяпаев, Ю.Кузнецов, Г.Пинясов, В.Мишанина, П.Ключагин и др.)».
2. Напишите рецензию на тему: Роль критики и литературоведения в развитии мордовской литературы.
3. Напишите отзыв на книгу А. Д. Куторкина «Раужо палмань» («Черный столб»).

Оцениваемая компетенция ПК-2

1. Предложите приемы активизации деятельности аспирантов в процессе лекционного занятия на основе технологии проблемного обучения на тему «Синтез православия и язычества в романах А. М. Доронина».
2. Напишите эссе на тему: «Документальность и художественный вымысел в романе М. Петрова «Алена Арзамасская». Роль прототипов, документов, архивных материалов в произведении».
3. Напишите отзыв на книгу А. М. Доронина «Тени колоколов».

Вопросы промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-2)

Типовые вопросы к зачету 5 семестр

1. Осуществите анализ литературного процесса родной литературы XX века.
2. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы.
3. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.
4. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..
5. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.

6. Представить родную литературную критику и литературоведение XX века.
7. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в.
8. Представить роль критики в развитии литературы XX в.
9. Представить работы известных литературоведов и критиков XX века.
10. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.
11. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, опротивительно откликающаяся на важные стороны бытия.
12. Представить жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
13. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.
14. Выявить жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в.
15. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в.
16. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
17. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.
18. Представить историко-литературный контекст XX в.
19. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в.
20. Раскрыть художественную концепцию реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.
21. Представить жанровый диапазон драмы XX века.
22. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
23. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
24. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.
25. В жанре эссе представить новейшую родную литературу.
26. Раскрыть жанровую парадигму художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в.
27. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в.
28. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в.
29. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в.
30. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.
31. Раскрыть проблема лирических жанров в литературоведении XXI в.
32. Представить жанры лирики в родной литературе XXI в: послание, элегия, песня

33. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
34. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
35. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в
36. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в
37. Раскрыть типологию сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI.
38. Представить жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературы XXI в.
39. Раскрыть жанрово-силевые особенности современной поэмы в родной литературе XXI в.
40. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме
41. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы
42. Раскрыть особенности развития современной родной литературы XXI в.
43. Представить оценку критиков творчества писателей родной литературы XXI века.
44. Охарактеризовать тесное переплетение истории и современности в стихах писателей XXI века.
45. Выявить художественное решение актуальных проблем современного мордовского села в романах писателей XXI века.
46. Представить вариацию социально- нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни в романах XX века.
47. Раскрыть жанр исторической прозы в родной литературе. Национальный колорит. Документальные исторические факты. Образы патриарха Московского и всея Руси Никона, боярыни Морозовой, протопопа Никона и др.
48. Охарактеризовать театр в жизни и творчестве писателей XXI века. Постановка многих из них в ряде театров России, ближнего и дальнего зарубежья.
49. Осуществить комплексный анализ лирики XXI века.
50. Осуществить комплексный анализ прозы XXI века.

Критерии оценки

В рамках изучаемой дисциплины аспирант демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень: знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует знания и владеет умениями и навыками решения исследовательских и педагогических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, аспирант допускает многочисленные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценки по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично (зачтено)	Аспирант самостоятельно и в полном объеме раскрывает теоретические и практические вопросы в соответствии с содержанием учебного материала по дисциплине. Владеет понятийным аппаратом дисциплины. Способен к применению знаний и умений, полученных в ходе изучения дисциплины, при решении практических задач.
Хорошо (зачтено)	Аспирант раскрывает основное содержания учебного материала. Приводит в основном правильные определения понятий дисциплины. Допускает в процессе изложения незначительные нарушения последовательности изложения, неточности при пользовании терминологии или при формулировании выводов и обобщений. Незначительные ошибки допускает при применении полученных знаний и умений в решении практических задач.
Удовлетворительно (зачтено)	Аспирантом усвоено основное содержание учебного материала на репродуктивном уровне, его изложение осуществляется фрагментарно и не всегда последовательно. Аспирант недостаточно использует во время ответа приобретенные в рамках изучения дисциплины знания и умения, затрудняется при формулировке выводов и обобщений. Допускает многочисленные ошибки и неточности при использовании научной терминологии и решении практических задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Аспирантом не раскрыто основное содержание учебного материала. Аспирант допустил многочисленные ошибки фактического характера, как в определении понятий, так и при решении практических задач.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Список литературы

а) основная литература

1. Камедина, Л.В. Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия / Л.В. Камедина ; отв. ред. Т.В. Воронченко. – 5-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=25644>

2. Преподавание русского языка и литературы в школе: практические материалы : [16+] / Е.А. Попова, И.П. Черноусова, Т.В. Гончарова и др. ; науч. ред. Е.А. Попова, В.С. Расторгуева ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского.

– Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Выпуск 2. – 201 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577145>

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 388 с. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/447472>.

2. Солдаткина, Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности / Я.В. Солдаткина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 265 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796>

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека «e-library»
2. <http://biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

11.3 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

11.4 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)

2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)

4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

5. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

6. Научная электронная библиотека e-library (<http://www.e-library.ru/>)

11.5 Электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотека МГПУ (MegaPro) (<http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web>);

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» (<https://biblio-online.ru/>);

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальное помещение для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы аспирантов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого аспиранта к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

– Microsoft Windows 7 Pro

– Microsoft Office Professional Plus 2010

– 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ